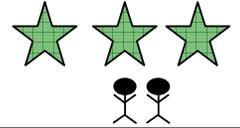


MUSICAL RENT

HÖRVERSTEHEN

SPRECHEN



LESEN

SCHREIBEN

Interview mit dem Ensemble

Voraussetzungen: Die Lernenden kennen die Handlung und Inhalte des Musicals Rent.

Lernziele: Die Lernenden können im Groben nachvollziehen, aus welchen Personen das Ensemble des Musicals Rent besteht, wie diese Personen zu diesem Projekt gekommen sind, welche Botschaft das Ensemble im Musical Rent sieht und mit welchen Schwierigkeiten das Ensemble zu kämpfen hat(te).

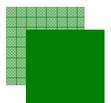
Die Lernenden können ein Interview lesen, in Stichworten zusammenfassen und einem Partner nachvollziehbar nacherzählen.

Zeitraumen: circa 45 Minuten

Ablauf:

1. Die Lehrperson teilt der einen Hälfte der Lernenden das Interview A, der anderen Hälfte das Interview B aus.
2. Die Lernenden lesen ihren Teil des Interviews und versuchen ihre Spalte des Arbeitsblatts „Arbeitsblatt zum Interview“ auszufüllen.
3. Die Gruppe A und Gruppe B treffen sich in Expertengruppen (nicht grösser als vier Personen, bitte entsprechend viele Expertengruppen bilden) und tauschen sich über ihre Ergebnisse aus.
4. Die einzelnen Lernenden suchen sich jeweils einen Partner aus der anderen Gruppe. Die Lernenden interviewen sich gegenseitig und versuchen so, die fehlenden Informationen zu erfragen.

oder



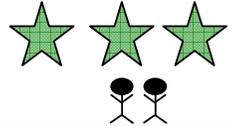
MUSICAL RENT

HÖRVERSTEHEN

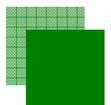
SPRECHEN

LESEN

SCHREIBEN



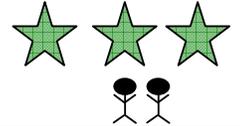
- Die Lehrperson teilt allen Lernenden das ganze Interview aus.
- Die Lehrperson lässt das Interview in Einzelarbeit lesen, oder in Dreiergruppen, oder im Plenum.
- Die Lernenden erhalten Zeit, um das Arbeitsblatt „Arbeitsblatt zum Interview“ auszufüllen (in Einzelarbeit, Partnerarbeit oder Gruppenarbeit).
- Die Lehrperson korrigiert die Ergebnisse im Plenum, indem sie möglichst viele Schülerantworten sammelt.



MUSICAL RENT

HÖRVERSTEHEN

SPRECHEN



LESEN

SCHREIBEN

Interview mit dem Ensemble (gesamt)

Nina Halpern (21) und Sonja Barmettler (19) arbeiten seit Herbst 2008 zusammen am Musical Rent. Nina ist die Regisseurin des Musicals. Sonja spielt die Rechtsanwältin Joanne Jefferson.

Welche Aufgaben übernimmst du bei der Aufführung des Musicals Rent in La Tour de Peilz?

Nina: Ich bin die Regisseurin¹ des Stücks und für die Inszenierung² des Musicals verantwortlich. Gleichzeitig habe ich das Amt der „künstlerischen Leitung“³ inne und bin damit unter anderem für die Schauspielproben verantwortlich.

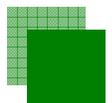
Sonja: Ich spiele die Rolle von Joanne Jefferson, der Geliebten von Maureen Johnson. Zusätzlich leite ich zusammen mit Silvan Däppen die Chorproben.

Wie bist Teil des Projekts „Rent in La Tour de Peilz“ geworden?

Sonja: Ich bin bereits seit einigen Jahren beim Verein „Musical Fever“ mit dabei und habe von diesem Projekt gehört, als es noch in seinen Kinderschuhen steckte. Ich habe bereits bei anderen „Musical Fever“-Projekten Erfahrungen als Chorleiterin sammeln können und als ich gefragt wurde, ob ich die Chorleitung für Rent übernehmen möchte, habe ich natürlich sofort zugesagt⁴.

Nina: Im Sommer 2008 wurde ich vom Vorstand⁵ des Vereins „Musical Fever“ gefragt, ob ich die Regie für das Musicalprojekt in La Tour de Peilz

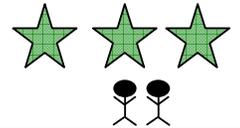
-
- 1 der Regisseur, die Regisseurin = le réalisateur
 - 2 die Inszenierung = la mise en scène
 - 3 die Leitung = l'animation f.
 - 4 zusagen = accepter
 - 5 der Vorstand = le comité directeur



MUSICAL RENT

HÖRVERSTEHEN

SPRECHEN



LESEN

SCHREIBEN

übernehmen wolle. Dieser verantwortungsvollen und spannenden⁶ Aufgabe habe ich mich gerne gestellt⁷.

Wer macht bei dem Musical noch mit?

Nina: Im Winter 2009 hat das Produktionsteam zwei Castings veranstaltet, bei denen nach motivierten jungen Leuten gesucht wurde. Die meisten Jugendlichen kamen aus dem Verein „Musical Fever“, oder hatten Freunde oder Verwandte, die im Verein aktiv sind. Viele unter ihnen haben bereits Erfahrungen im Bereich *Gesang*⁸, Schauspiel und Tanz gesammelt.

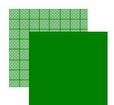
Sonja: Insgesamt besteht das Ensemble aus neunzehn Schauspielerinnen und Schauspielern. Sie sind alle zwischen 15 und 22 Jahren alt und bilden⁹ damit ein recht junges Ensemble. Fast alle sind entweder Schülerinnen und Schüler oder Studenten.

Was ist deiner Meinung nach die Botschaft des Musicals Rent?

Sonja: Für mich geht es im Musical Rent in erster Linie um Freundschaft und um den Zusammenhalt¹⁰. Das Stück¹¹ bietet Einblick in das Leben von acht jungen Menschen, die auf der Suche nach sich selbst sind. Es stellen sich ihnen immer wieder Probleme und Entscheidungen in den Weg. Es werden verschiedene Fragen aufgeworfen, wie beispielsweise: Wie begegnet man der Diskriminierung von Homosexuellen, von Obdachlosen¹² oder gegenüber Aidskranken Menschen? Was bedeutet Liebe und Freundschaft für mich und die Gesellschaft¹³?

Ich finde, dass das Musical Rent dazu auffordert, sich mit diesen Themen auseinanderzusetzen¹⁴ und dadurch Berührungängste¹⁵ abzubauen.

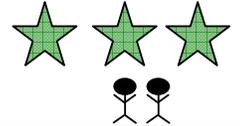
-
- 6 spannend = captivant,e adj.
7 sich etwas stellen = faire face à
8 der *Gesang* = le chant
9 bilden = constituer
10 der Zusammenhalt = la cohésion
11 das Stück = l'œuvre f.
12 der Obdachlose = le S.D.F.
13 die Gesellschaft = la société
14 sich mit etwas auseinandersetzen = aborder qc.
15 die Berührungängste = le peur du contact



MUSICAL RENT

HÖRVERSTEHEN

SPRECHEN



LESEN

SCHREIBEN

Nina: Die Bohemiens in unserem Musical sind Künstler, Filmschaffende, Musiker, Tänzer und Freidenker und wollen ein unabhängiges Leben führen: frei von Zwängen, welche die Gesellschaft auferlegt. Gleichzeitig müssen sie mit den Konsequenzen eines solchen Lebens leben. Sie haben wenig Geld, können ihre Miete und den Strom nicht bezahlen, haben mit Hunger, Kälte und Krankheiten zu kämpfen. Viele flüchten sich in Alkohol und Drogen. Die acht jungen Menschen gehen ganz unterschiedlich mit diesen Problemen um, verlieren aber nie ihre Lust am Leben. Das alles macht Rent zu einem unglaublich vielseitigen, realistischen Stück, das trotz seiner traurigen Themen sehr fröhlich daherkommt. Das Leben steht dabei immer im Zentrum der Erzählung. Das Grundthema des ganzen Stücks lautet deshalb: „*Es zählt nur das Jetzt!*“.

Für welches Publikum¹⁶ eignet sich das Musical „Rent“?

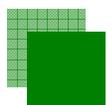
Sonja: Wir führen Rent für ein junges Publikum auf. Ich denke, dass Themen wie Liebe, Gewalt, Freundschaft, Geld und Aids viele Jugendliche beschäftigen und sie sich deshalb auch damit auseinandersetzen wollen.

Nina: ... und sollen. Vor allem beim Thema Aids ist es erstaunlich¹⁷ und zugleich erschreckend¹⁸, wie viele Menschen nur wenig darüber wissen, obwohl zu diesem Thema viel Präventions- und Informationsarbeit betrieben wird. Obwohl das Thema Aids in der Öffentlichkeit sehr präsent ist, ist es ein Tabu geblieben.

Ihr arbeitet nun beide schon längere Zeit zusammen an dem Projekt. Sind bislang grössere Probleme oder Schwierigkeiten aufgetaucht?

Sonja: Zu Beginn des Projekts stellte sich natürlich die Frage, welches Stück wir aufführen würden. Das war eine grundlegende¹⁹ und wichtige Entscheidung und beanspruchte²⁰ daher viel Zeit. Am Anfang war auch nicht

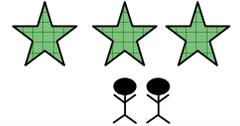
-
- 16 das Publikum = l'audience f.
17 erstaunlich = étonnant, e adj.
18 erschreckend = consternant, e adj.
19 grundlegend = élémentaire adj.
20 Zeit beanspruchen = demander du temps



MUSICAL RENT

HÖRVERSTEHEN

SPRECHEN



LESEN

SCHREIBEN

klar, wie wir die Bühne konzipieren wollten; da diese in Luzern gebaut und dort für die Proben genutzt werden sollte und erst später nach La Tour de Peilz transportiert werden würde.

Das ganze Projekt ist sehr aufwändig und es kommt schon ab und zu vor, dass für kleinere oder grössere Probleme eine Lösung gesucht werden muss. Aber bislang ist uns das immer gelungen²¹ ;D

Nina: Stimmt! Zu unserem Glück haben wir genügend junge Menschen gefunden, die sich für das Projekt interessieren und engagiert mitarbeiten. Aber es war nicht ganz leicht, die acht Hauptrollen zu besetzen. Vor allem die Rolle von Angel war lange Zeit unbesetzt geblieben, da sich diese Rolle sowohl gesanglich als auch schauspielerisch sehr anspruchsvoll gestaltet²².

Was soll das Publikum aus dem Musical „Rent“ mitnehmen?

Nina: Wir möchten den Jugendlichen das Genre „Musical“ etwas näherbringen²³. Mit Rent haben wir das Glück ein Musical aufführen zu können, das sowohl von der Story einiges hergibt als auch mit seiner rockigen Musik überzeugt.

Sonja: Es wäre schön, wenn wir dem Publikum etwas mehr Verständnis²⁴ und Toleranz gegenüber denjenigen Leuten vermitteln könnten, die einen anderen bzw. einen ungewöhnlicheren²⁵ Lebensstil aufweisen. Hoffentlich regt das Musical Rent einige junge Leute zum Nachdenken an. Aber natürlich wollen wir mit dem Stück nicht nur den Ernst²⁶, sondern auch die schönen Seiten des Lebens zeigen: Liebe, Freundschaft, Spass und Lebensfreude!

21 das Gelingen = la réussite f.

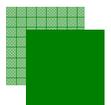
22 gestalten = créer

23 etwas näher bringen = apporter qc.

24 das Verständnis = l'entendement

25 ungewöhnlich = hors du commun

26 der Ernst = la gravité



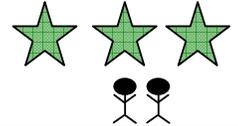
MUSICAL RENT

HÖRVERSTEHEN

SPRECHEN

LESEN

SCHREIBEN



Interview mit dem Ensemble (Teil A)

Die Regisseurin Nina Halpern (21), arbeitet seit Herbst 2008 am Musical Rent. Sie erzählt, wie sie zu diesem Musical gekommen ist, welche Botschaft Rent vermittelt und mit welchen Schwierigkeiten das Ensemble zu kämpfen hat.

Welche Aufgaben übernimmst du bei der Aufführung des Musicals Rent in La Tour de Peilz?

Ich bin die Regisseurin²⁷ des Stücks und für die Inszenierung²⁸ des Musicals verantwortlich. Gleichzeitig habe ich das Amt der „künstlerischen Leitung“²⁹ inne und bin damit unter anderem für die Schauspielproben verantwortlich.

Wie bist Teil des Projekts „Rent in La Tour de Peilz“ geworden?

Im Sommer 2008 wurde ich vom Vorstand³⁰ des Vereins „Musical Fever“ gefragt, ob ich die Regie für das Musicalprojekt in La Tour de Peilz übernehmen wolle. Dieser verantwortungsvollen und spannenden³¹ Aufgabe habe ich mich gerne gestellt³².

Wer macht bei dem Musical noch mit?

Im Winter 2009 hat das Produktionsteam zwei Castings veranstaltet, bei denen nach motivierten jungen Leuten gesucht wurde. Die meisten Jugendlichen kamen aus dem Verein „Musical Fever“, oder hatten Freunde oder Verwandte, die im Verein aktiv sind. Viele unter ihnen haben bereits Erfahrungen im Bereich Gesang³³, Schauspiel und Tanz gesammelt.

27 der Regisseur, die Regisseurin = le réalisateur

28 die Inszenierung = la mise en scène

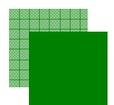
29 die Leitung = l'animation *f.*

30 der Vorstand = le comité directeur

31 spannend = captivant, *e adj.*

32 sich etwas stellen = se poser à

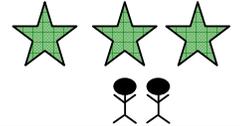
33 der Gesang = le chant



MUSICAL RENT

HÖRVERSTEHEN

SPRECHEN



LESEN

SCHREIBEN

Was ist deiner Meinung nach die Botschaft des Musicals Rent?

Die Bohemiens in unserem Musical sind Künstler, Filmschaffende, Musiker, Tänzer und Freidenker und wollen ein unabhängiges Leben führen; frei von Zwängen, welche die Gesellschaft auferlegt. Gleichzeitig müssen sie mit den Konsequenzen eines solchen Lebens leben. Sie haben wenig Geld, können ihre Miete und den Strom nicht bezahlen, haben mit Hunger, Kälte und Krankheiten zu kämpfen. Viele flüchten sich in Alkohol und Drogen. Die acht jungen Menschen gehen ganz unterschiedlich mit diesen Problemen um, verlieren aber nie ihre Lust am Leben. Das alles macht Rent zu einem unglaublich vielseitigen, realistischen Stück, das trotz seiner traurigen Themen sehr fröhlich daherkommt. Das Leben steht dabei immer im Zentrum der Erzählung. Das Grundthema des ganzen Stücks lautet deshalb: „Es zählt nur das Jetzt!“.

Für welches Publikum³⁴ eignet sich das Musical „Rent“?

Wir führen Rent für ein junges Publikum auf. Im Musical Rent werden viele verschiedene Themen angesprochen. Vor allem beim Thema Aids ist es erstaunlich³⁵ und zugleich erschreckend³⁶, wie viele Menschen nur wenig darüber wissen, obwohl zu diesem Thema viel Präventions- und Informationsarbeit betrieben wird. Trotzdem das Thema Aids in der Öffentlichkeit sehr präsent ist, ist es ein Tabu geblieben.

Ihr arbeitet nun beide schon längere Zeit zusammen an dem Projekt. Sind bislang grössere Probleme oder Schwierigkeiten aufgetaucht?

Zu unserem Glück haben wir genügend junge Menschen gefunden, die sich für das Projekt interessieren und engagiert mitarbeiten.

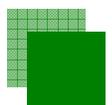
Aber es war nicht ganz leicht, die acht Hauptrollen zu besetzen. Vor allem die Rolle von Angel war lange Zeit unbesetzt geblieben, da sich diese Rolle sowohl gesanglich als auch schauspielerisch sehr anspruchsvoll gestaltet³⁷.

34 das Publikum = l'audience f.

35 erstaunlich = étonnant, e adj.

36 erschreckend = consternant, e adj.

37 gestalten = créer



MUSICAL RENT

HÖRVERSTEHEN

SPRECHEN



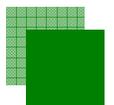
LESEN

SCHREIBEN

Was soll das Publikum aus dem Musical „Rent“ mitnehmen?

Wir möchten den Jugendlichen das Genre „Musical“ etwas näherbringen³⁸. Mit Rent haben wir das Glück ein Musical aufführen zu können, das sowohl von der Story einiges hergibt als auch mit seiner rockigen Musik überzeugt.

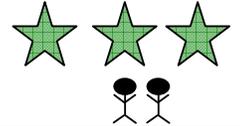
38 etwas näher bringen = apporter qc.



MUSICAL RENT

HÖRVERSTEHEN

SPRECHEN



LESEN

SCHREIBEN

Interview mit dem Ensemble (Teil B)

Die Schauspielerin Sonja Barmettler (19) spielt im Musical Rent die Rechtsanwältin Joanne Jefferson. Sie erzählt, für welche Arbeiten sie im Musical Rent sonst noch zuständig ist und welche Botschaft Rent dem Publikum vermitteln möchte.

Welche Aufgaben übernimmst du bei der Aufführung des Musicals Rent in La Tour de Peilz?

Ich spiele die Rolle von Joanne Jefferson, der Geliebten von Maureen Johnson. Zusätzlich leite ich zusammen mit Silvan Däppen die Chorproben.

Wie bist Teil des Projekts „Rent in La Tour de Peilz“ geworden?

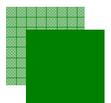
Ich bin bereits seit einigen Jahren beim „Musical Fever“ mit dabei und habe von diesem Projekt gehört, als es noch in seinen Kinderschuhen steckte. Ich habe bereits bei anderen „Musical Fever“- Projekten Erfahrungen als Chorleiterin sammeln können und als ich gefragt wurde, ob ich die Chorleitung für Rent übernehmen möchte, habe ich natürlich sofort zugesagt³⁹.

Wer macht bei dem Musical noch mit?

Insgesamt besteht das Ensemble aus neunzehn Schauspielerinnen und Schauspielern. Sie sind alle zwischen 15 und 22 Jahren alt und bilden⁴⁰ damit ein recht junges Ensemble. Fast alle sind entweder Schülerinnen und Schüler oder Studenten.

39 zusagen = accepter

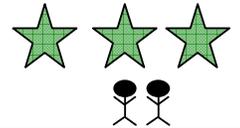
40 bilden = constituer



MUSICAL RENT

HÖRVERSTEHEN

SPRECHEN



LESEN

SCHREIBEN

Was ist deiner Meinung nach die Botschaft des Musicals Rent?

Für mich geht es im Musical Rent in erster Linie um Freundschaft und um den Zusammenhalt⁴¹. Das Stück⁴² bietet Einblick in das Leben von acht jungen Menschen, die auf der Suche nach sich selbst sind. Es stellen sich ihnen immer wieder Probleme und Entscheidungen in den Weg. Es werden verschiedene Fragen aufgeworfen, wie beispielsweise: Wie begegnet man der Diskriminierung von Homosexuellen, von Obdachlosen⁴³ oder gegenüber Aids-kranken Menschen? Was bedeutet Liebe und Freundschaft für mich und die Gesellschaft⁴⁴?

Ich finde, dass das Musical Rent dazu auffordert, sich mit diesen Themen auseinanderzusetzen⁴⁵ und dadurch Berührungängste⁴⁶ abzubauen.

Für welches Publikum⁴⁷ eignet sich das Musical „Rent“?

Wir führen Rent für ein junges Publikum auf. Ich denke, dass Themen wie Liebe, Gewalt, Freundschaft, Geld und Aids viele Jugendliche beschäftigen und sie sich deshalb auch damit auseinandersetzen wollen.

Ihr arbeitet nun beide schon längere Zeit zusammen an dem Projekt. Sind bislang grössere Probleme oder Schwierigkeiten aufgetaucht?

Zu Beginn des Projekts stellte sich natürlich die Frage, welches Stück wir aufführen würden. Das war eine grundlegende⁴⁸ und wichtige Entscheidung und beanspruchte⁴⁹ daher viel Zeit. Am Anfang war auch nicht klar, wie wir die Bühne konzipieren wollten; da diese in Luzern gebaut und dort für die Proben genutzt werden sollte und erst später nach La Tour de Peilz transportiert werden würde.

41 der Zusammenhalt = la cohésion

42 das Stück = l'œuvre f.

43 der Obdachlose = le S.D.F.

44 die Gesellschaft = la société

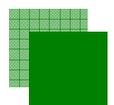
45 sich mit etwas auseinandersetzen = aborder qc.

46 die Berührungängste = le peur du contact

47 das Publikum = l'audience f.

48 grundlegend = élémentaire adj.

49 Zeit beanspruchen = demander du temps



MUSICAL RENT

HÖRVERSTEHEN

SPRECHEN



LESEN

SCHREIBEN

Das ganze Projekt ist sehr aufwändig und es kommt schon ab und zu vor, dass für kleinere oder grössere Probleme eine Lösung gesucht werden muss. Aber bislang ist uns das immer gelungen⁵⁰ ;D

Was soll das Publikum aus dem Musical „Rent“ mitnehmen?

Es wäre schön, wenn wir dem Publikum etwas mehr Verständnis⁵¹ und Toleranz gegenüber denjenigen Leute vermitteln könnten, die einen anderen bzw. einen ungewöhnlicheren⁵² Lebensstil aufweisen. Hoffentlich regt das Musical Rent einige junge Leute zum Nachdenken an.

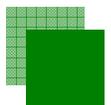
Aber natürlich wollen wir mit dem Stück nicht nur den Ernst⁵³, sondern auch die schönen Seiten des Lebens zeigen: Liebe, Freundschaft, Spass und Lebensfreude!

50 das Gelingen = la réussite f.

51 das Verständnis = l'entendement

52 ungewöhnlich = insolite

53 der Ernst = la gravité



MUSICAL RENT

HÖRVERSTEHEN

SPRECHEN

LESEN

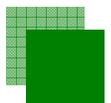
SCHREIBEN



Arbeitsblatt zum Interview

Nina Halpern (21) und Sonja Barmettler (19) arbeiten seit Herbst 2008 zusammen am Musical Rent. Nina ist die Regisseurin des Musicals. Sonja spielt die Rechtsanwältin Joanne Jefferson.

	Nina	Sonja
Wie alt bist du? Wie lange arbeitest du schon am Musical Rent?		
Welche Aufgaben übernimmst du bei der Aufführung des Musicals Rent in La Tour de Peilz?		
Wie bist Teil des Projekts „Rent in La Tour de Peilz“ geworden?		
Wer macht bei dem Musical noch mit?		



MUSICAL RENT

HÖRVERSTEHEN

SPRECHEN

LESEN

SCHREIBEN



Was ist deiner Meinung nach die Botschaft des Musicals Rent?	
Für welches Publikum eignet sich das Musical „Rent“?	
Ihr arbeitet nun beide schon längere Zeit zusammen an dem Projekt. Sind bislang grössere Probleme oder Schwierigkeiten aufgetaucht?	
Was soll das Publikum aus dem Musical „Rent“ mitnehmen?	

