

1. Akt

Prolog Marks und Rogers Wohnung/auf der Strasse

Es ist Heiligabend in einer kalten Wohnung irgendwo in der Lower East Side, New York im Jahre 1989. Mark, der Erzähler dieser Geschichte, teilt die Wohnung mit seinem Freund Roger, einem Musiker. Mark beginnt soeben mit einem neuen Filmprojekt. Er will einen Dokumentarfilm über das Leben seiner Freunde drehen. Mark filmt Roger.

Roger hat einen Drogenentzug hinter sich und ist erst seit kurzem wieder zu Hause.

Marks Mutter ruft an und hinterlässt eine Nachricht auf dem Anrufbeantworter. Sie bedauert, dass Marks Freundin Maureen ihn für eine andere Frau namens Joanne verlassen hat.

Collins, ein alter Freund von Mark und Roger, ruft an. Er steht in einer Telefonzelle vor dem Haus. Mark wirft ihm daraufhin die Hausschlüssel runter. Benny will zum Hauseingang gehen, wird jedoch auf seinem Weg von zwei Straßenräubern ausgeraubt und zusammengeschlagen.

Benny, ebenfalls ein alter Freund von Mark, Roger und Collins sucht seine Freunde in ihrer Wohnung auf. Früher hat Benny mit ihnen zusammen in derselben Wohnung gewohnt. Benny heiratete später Alison Grey, deren Vater diese Wohnung und das ganze Gebäude gehört. Damals versprach er den Jungs, dass sie für die Wohnung keine Miete zu bezahlen hätten.

Benny und sein Schwiegervater arbeiten an einem riesigen Projekt. Sie möchten die Obdachlosen Leute aus der Gegend vertreiben und stattdessen ein Cyber-Kunststudio bauen. Benny kommt, weil er Druck auf die Jungs ausüben will. Maureen, eine Künstlerfreundin der Freunde, hat vor, eine Show zu veranstalten, um gegen das geplante Cyber-Kunststudio zu protestieren.

Benny bricht sein Versprechen und fordert nun von Roger und Mark die Miete für das ganze letzte Jahr, obwohl er weiss, dass die beiden Künstler kein Geld haben, um sie zu bezahlen. Er droht die beiden zu verjagen, wenn sie die Miete nicht bezahlten.

Szene 1.1 Marks und Rogers Wohnung

OPENER RENT. Mark und Roger sinnieren über ihr Leben.

Szene 1.2 Auf der Strasse

Angel sitzt auf der Strasse und trommelt auf einer Wanne herum. Als er Collins stöhnen hört, geht er zu ihm und hilft ihm, sich aufzurichten. Angel erzählt Collins, dass er auf dem Weg zu einer Selbsthilfegruppe für Leute mit AIDS ist. Collins erwiderst, dass auch er HIV-positiv ist.

Szene 1.3 Marks und Rogers Wohnung

Mark verlässt die Wohnung um seinen Freund Collins zu suchen. Roger bleibt zurück. Er spielt auf seiner Gitarre und erinnert sich an seine verstorbene Freundin. *FIND EIN LIED.*

Szene 1.4 Marks und Rogers Wohnung

LIGHT MY CANDLE. Mimi, die Nachbarin von Mark und Roger, klopft an der Tür. Sie hat eine Kerze in der Hand und bittet Roger, diese anzuzünden. Es knistert zwischen Roger und Mimi. Mimi verliert ihren Stoff und sucht ihn in der ganzen Wohnung. Roger erzählt Mimi, dass auch er einmal drogenabhängig war. Mimi findet ihren Stoff in Rogers Gesäßtasche und geht.

Szene 1.5 Joannes Wohnung

In Joannes Wohnung hinterlassen ihre Eltern eine Nachricht auf dem Anrufbeantworter. Sie erinnern Joanne an die gemeinsame Familienfeier und an eine bevorstehende Gerichtsverhandlung. Und erinnern sie daran, angemessene Kleider zu tragen.

-Zeitsprung-

Szene 1.6 Marks und Rogers Wohnung

In Marks und Rogers WG. Collins stellt seinen Freunden Angel vor. Angel trägt ein Weihnachtsmannskostüm und beginnt zu tanzen. *ZUERST FÜR EUCH.* Angel erzählt, wie er mit seinem Trommeln 1000 Dollar verdient hat. Eine wohlhabende Lady hatte ihn gebeten, den Nachbarshund namens Akita so sehr zu erregen, bis er sich zu „Tode“ kläffte.

Szene 1.7 Marks und Rogers Wohnung

Benny taucht in der Wohnung auf. *MACHT MIT.* Er will seine Freunde dazu überreden, Maureen von ihrer Protest-Show abzuhalten. Als Gegenleistung stellt er ihnen eine Wohnung in Aussicht. Doch Benny hat keinen Erfolg.

Szene 1.8 Das Freigelände für Maureens Show

Mark geht zum Freigelände, wo er Maureen vorzufinden hofft. Er trifft aber auf eine verzweifelte Joanne, welche mit der Technik kämpft. Beide sind schockiert, den anderen dort zu sehen. Mark hilft Joanne mit den Musikverstärkern. *TANGO MAUREEN.* Joanne und Mark kommen miteinander ins Gespräch und reden darüber wie es ist, in Maureen verliebt zu sein. Dabei entdecken sie viele Gemeinsamkeiten.

Szene 1.9 In der Selbsthilfegruppe

Die Mitglieder der Selbsthilfegruppe für HIV-positive Menschen stellen sich der Reihe nach vor. Mark stösst zur Gruppe hinzu. Aufgereggt fragt er sie, ob er einen Dokumentarfilm mit ihnen drehen dürfe. Die Teilnehmer der Selbsthilfegruppe haben nichts dagegen und so beginnt Mark zu filmen. Die Teilnehmer sprechen über ihre Ängste, Nöte und Sorgen. Sie bekräftigen, wie wichtig es ist, in der Gegenwart zu leben.

Szene 1.10 Mimus Wohnung/Marks und Rogers Wohnung

OUT TONIGHT. Mimi macht sich bereit für eine wilde Nacht. Sie geht zu Marks und Rogers WG.

Szene 1.11 Marks und Rogers Wohnung

Dort küsst sie in ihrer Vorfreude Roger. Dieser schreckt zurück. Er möchte Mimi anvertrauen, dass er HIV-positiv ist, schafft es jedoch nicht. Stattdessen weist er sie ab.

Szene 1.12 Verschiedene Orte/Die Selbsthilfegruppe

DIGNITY. Verschiedene HIV-positive Menschen stellen sich die Fragen, ob sie durch ihre Krankheit ihre Würde verlieren werden und ob andere Menschen ihnen beistehen werden. Roger geht zum ersten Mal zur Selbsthilfegruppe für HIV-positive Menschen.

Szene 1.13 Auf der Strasse

Mark, Roger, Angel und Collins befinden sich auf dem Rückweg von der Selbsthilfegruppe. Mark verhindert mit Hilfe seiner Kamera, dass eine Frau von einem Polizisten mit einem Stock geschlagen wird. Mark und Roger verabschieden sich von Angel und Collins. Sie gehen zum Freigelände, wo am Abend die Show stattfinden wird.

MIT LIEBE BEDECK ICH DICH. Angel bietet Collins an, bei ihm einzuziehen. Collins verspricht Angel im Gegenzug immer für ihn dazu sein.

Szene 1.14 An einem öffentlichen Telefon

Joanne kämpft mit all den Anforderungen, die von verschiedenen Seiten an sie gestellt werden. An zwei Telefonen spricht sie mit einem Arbeitskollegen, ihren Eltern und der immer fordernden Maureen.

Szene 1.15 Auf dem Freigelände

WEIHNACHTSLIED. Auf dem Freigelände haben sich Obdachlose, Händler, Polizisten, Junkies usw. versammelt. Alle fieberten der Show von Maureen entgegen.

Roger sieht Mimi. Er entschuldigt sich bei ihr für sein Verhalten die letzte Nacht und lädt sie zum Abendessen ein.

Angel kauft Collins seinen von den Strassenräubern gestohlenen Mantel zurück.

Szene 1.16 Auf dem Freigelände

Maureens Show beginnt. Mark filmt.

Szene 1.17 Im Live Café

Die Freunde versammeln sich nach der Show im Live-Café. Mark tritt ins Café ein. Er ist völlig ausser Atem. Soeben wurden ihm seine Aufnahmen von Maureens Protest-Show abgekauft. Sie sollen am nächsten Tag in den Nachrichten gesendet werden.

Die Freunde treffen im Café auf Benny und seinen Schwiegervater. Sie sind sauer auf ihn und fragen, weshalb seine Frau nicht gekommen wäre, um die Show zu sehen. Benny erwidert, es habe einen Todesfall in der Familie gegeben – ihr Hund Akita sei gestorben.

Benny spricht mit Mimi und behauptet, Bohemia sei tot. Mark, Roger, Maureen, Joanne und ihre Freunde beweisen Benny das Gegenteil: Alle tanzen und freuen sich. *LA VIE BOHEOME.*

Verschiedene Bieper gehen an. Mimi, Angel, Collins und andere nehmen ihre Pillen ein. Roger und Mimi entdecken, dass sie beide HIV-positiv sind. Sie verlassen das Café und

gestehen sich ihre Liebe. *I SHOULD TELL YOU*. Sie kehren ins Café zurück. Jemand kommt ins Café gestürmt und erzählt, dass Polizisten den Platz räumen wollten, sich die Obdachlosen jedoch gewaltlos geweigert hätten.

2. Akt

SEASONS OF LOVE.

-Zeitsprung-

Szene 2.1 Auf der Strasse

Es ist Silvester. Mimi, Roger und Mark stehen vor ihrer Wohnung. Die Tür ist verschlossen – Benny hat sie versperren lassen. Maureen, Joanne, Collins und Angel kommen dazu. Angel knackt das Vorhängeschloss. Die Freunde betreten die Wohnung, die bis auf einen Anrufbeantworter völlig leer geräumt ist. Auf dem Anrufbeantworter ist eine Nachricht von Marks Mutter sowie einer Agentin, die Mark unter Vertrag nehmen möchte. Die Freunde diskutieren, ob es legitim ist, wenn ein Künstler unter Vertrag arbeitet. Benny tritt in die Wohnung ein. Er erzählt, dass Mimi ihn vor ein paar Tagen besucht hätte und davon überzeugt habe, den Künstlern ihren Platz zu lassen. Trotzdem würde das Cyber-Studio gebaut.

Roger reagiert enttäuscht. Er realisiert, dass Mimi und Benny einmal ein Paar waren.

-Zeitsprung-

Szene 2.2

Mark erzählt: Es ist Valentinstag. Roger ist bei Mimi. Er redet schon seit zwei Monaten davon, seine Gitarre zu verkaufen und die Stadt zu verlassen. Roger ist noch immer eifersüchtig auf Benny. Niemand weiß, wo Collins und Angel sich zurzeit aufhalten. Maureen und Joanne planen ihre Verlobung.

Szene 2.3 Maureens und Joannes Verlobungsfeier

Die anwesenden Gäste gratulieren Joanne und Maureen zur Verlobung. Maureen trinkt Champagner. Leicht angeheizt beginnt sie mit der Bardame zu flirten. Joanne sieht es und greift ein. Maureen und Joanne streiten sich. *TAKE ME OR LEAVE ME*. Maureen fordert ihren Freiraum, Joanne mehr Rücksicht. Die beiden können sich nicht einigen und trennen sich vor den Augen der anwesenden Gäste.

-Zeitsprung-

Szene 2.4 Verschiedene Wohnungen

Verschiedene Eltern hinterlassen Nachrichten auf verschiedenen Anrufbeantwortern. Sie haben länger nichts mehr von ihren Kindern gehört.

-Zeitsprung-

Szene 2.5 Mimus Wohnung/Krankenhaus

Rogers und Mimus Beziehung liegt in Scherben. Angel liegt im Krankenhaus.

-Zeitsprung-

Szene 2.6 Marks und Rogers Wohnung

Die Agentin bietet Mark erneut einen Vertrag an.

-Zeitsprung-

Szene 2.7 Krankenhaus

Angel liegt todkrank im Spital. Er hat Fieberträume. *KONTAKT*. Angel stirbt in den Armen Collins.

-Zeitsprung-

Szene 2.8 In der Kirche

Die Freunde Angels haben sich in einer Kirche versammelt, um Seiner zu gedenken. Alle erinnern sich daran, wie liebevoll und gütig Angel war. *MIT LIEBE BEDECK ICH DICH*.

Szene 2.9 Vor der Kirche

Vor der Kirche nimmt Mark den Vertrag von der Agentin an. HALLOWEEN. Mark denkt über die vergangene Zeit nach.

Szene 2.10 Vor der Kirche

Die Freunde treffen sich seit dem Sommer zum ersten Mal. Maureen und Joanne sind noch immer getrennt. Mimi ist wieder mit Benny zusammen. Roger erzählt, dass er nach Santa Fe ziehen wird. Die Freunde streiten sich und die kleine „Familie“ droht auseinanderzubrechen. Collins versucht die Situation zu beruhigen. Maureen und Joanne versöhnen sich.

Szene 2.11 Vor der Kirche/verschiedene Orte

Der Pastor verscheucht die Freunde. Benny übernimmt die Bestattungskosten von Angel.

-Zeitsprung-

Mark arbeitet nun für die Agentin. Roger ist nach Santa Fe gezogen und verdient sich mit Strassenmusik sein Geld. *DAS WAS DU HAST*. Die beiden erkennen, was ihnen im Leben wichtig ist. Roger kehrt in die WG zurück.

Szene 2.12 Marks und Rogers Wohnung

Benny ruft Mark und Roger an. Er fragt wo Mimi stecke. Er hat sie seit Wochen nicht mehr gesehen. Mimi hat aufgehört zur Reha und zur Arbeit zu gehen. Er fürchtet, dass sie wieder auf Drogen sei.

Alle Freunde machen sich Sorgen um Mimi.

Szene 2.13 Auf der Strasse/In Marks und Rogers Wohnung

Es ist nun genau ein Jahr vergangen. Mark stellt einen Projektor auf und lässt seinen Film vom letzten Jahr laufen. Mark, Roger und Collins lassen das Jahr Revue passieren und stellen fest, was sie alles erreicht oder verpasst haben.

Maureen und Joanne tragen Mimi in die Wohnung. Sie haben Mimi im Park gefunden. Ihr geht es sehr schlecht. Mimi und Roger versöhnen sich. *IN DIR*. Mimi stirbt noch in Rogers Armen.

Szene 2.14 In Marks und Rogers Wohnung

Rückblick.